**Урок-литературное кафе "Одна – из всех – за всех – против всех!" (страницы жизни и творчества М.Цветаевой)**

Цели:

вызвать интерес учащихся к творчеству М. Цветаевой;

познакомить с музыкальными произведениями советских композиторов на стихи Цветаевой.

Оборудование:

слайды о жизни поэтессы, компьютерная презентация;

записи с музыкой Ф. Шопена, Е. Доги, А. Петрова, песня А. Пугачевой;

сборники стихотворений М.И. Цветаевой.

1. Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

2. Учитель: Эти стихи Марина Цветаева написала в 1913 г. в Крыму, в Коктебеле.

Марина Цветаева… Какое красивое сочетание слов! И кажется, что и судьба этого человека должна сложиться прекрасно.. Но не все так просто было в её жизни…

3. Марина Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года в тихом Трёхпрудном переулке, в небольшом уютном доме. (Звон колоколов)

4. Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

4. Учитель: Так написала о дне своего рождения Марина Цветаева Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии. Пылающая и горькая, на излете осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей зимой забвения. Она ждала, когда о ней узнают и полюбят.

"И главное - я ведь знаю, как меня будут любить ... через сто лет", - писала Цветаева. Утечет много воды, и не только воды, но и крови, потому что жизнь Марины Цветаевой, ее творчество пришлись на 10-30-е годы нашего катастрофического века. И чем дальше уходим мы от года ее смерти, тем лучше помним ее судьбу. Так попробуем же прикоснуться к истории "цветаевских правд", к истории ее жизни и любви.

Звучит музыка. Шопен. 'Вальс' (№ 7 до-диез минор). Звучит громко, а затем идет фоном.

5. Цветаева родилась в семье профессора-искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева, директора Румянцевского музея изящных искусств (теперь это музей имени А.С.Пушкина), и талантливой пианистки Марии Александровны Мейн.

Кто создан из камня, кто создан из глины, –

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти –

Тем гроб и надгробные плиты…

В купели морской крещена – и в полёте

Своём – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьётся моё своеволье.

Меня – видишь кудри беспутные эти? –

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пена – весёлая пена –

Высокая пена морская!

6. Звучит «Вальс» Шопена

Чтец: Отец Иван Владимирович Цветаев родился в трудолюбивой и дружной семье. Росли без матери, в бедности: ходили босиком и пару сапог берегли, обувая их лишь в город. В 29 лет отец был уже профессором Московского университета. Он начал свою ученую карьеру с диссертации на латинском языке о древнеиталийском народе осках, для чего исходил Италию и на коленях излазил земли вокруг древних памятников и могил, списывая, сличая и расшифровывая древние письмена. Это дало ему европейскую известность. Российская академия присудила ему премию «За учёный труд на пользу и славу Отечества». Болонский университет в свой 800-летний юбилей удостоил отца докторской степени. Иван Владимирович – великий, бескорыстный труженик, создатель первого в дореволюционной России государственного музея изобразительных искусств, ставшего ныне культурным центром мирового значения.

М. Цветаева: Ближайшим сотрудником моего отца была моя мать Мария Александровна, урождённая Мейн. Она вела всю его обширную иностранную переписку. А ещё она была талантливой пианисткой, восхищавшей своей игрой самого Рубинштейна.

Своих детей Цветаевы растили не только «на сухом хлебе долга», они открыли им глаза на никогда не изменяющее человеку чудо природы, одарили многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских ёлок. Дали им в руки лучшие в мире книги.

7. Марина была озарена талантом к музыке. Её музыкальность самым прямым образом складывалась в стихе. (Звучит музыка Ф. Шопена) Далеко не во всех стихах музыка выражалась в столь концентрированном виде. Анастасия Цветаева, сестра Марины, отмечала «шопеновский» период в её творчестве 1918-1919 годов. Но подобную манеру можно обнаружить почти повсюду, за исключением ранней Цветаевой – автора первых книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Бесстрашная и безоглядная правдивость и искренность во всём были её радостью и горем всю жизнь, её крыльями и путами. В дальнейшем она скажет: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой», «Мне ничего не нужно, кроме своей души!»

8. Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошёл Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души. Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв».

Нет, бил барабан перед смутным полком,

Когда вождя мы хоронили:

То зубы царёвы над мёртвым певцом

Почётную дробь выводили…

Почётно-почётно-почётно – архи-

Почётно, – почётно – до чёрту!

Кого ж это так – точно воры вора

Пристреленного – выносили?

Изменника? Нет. С проходного двора – Умнейшего мужа России.

9. Учитель: Марина Ивановна принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми 19 – начала 20 века. Им она посвящала свои стихи. Особенной любовью проникнуты строки, посвящённые её поэтическому кумиру – Александру Блоку:

10. Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движенье губ.

Имя твое – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт

Громкое имя твое гремит…

Имя твое, – ах, нельзя! –

Имя твое – поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век.

Имя твое – поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим – сон глубок.

11 . В 1906 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии ее мужем. Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

Я с вызовом ношу его кольцо!

– Да, в Вечности, – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно–великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза – прекрасно – бесполезны! –

Под крыльями раскинутых бровей –

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

– Всем вам, кто жил и умирал без страху! –

Такие – в роковые времена –

Слагают стансы – и идут на плаху.

(Звучит вальс Е.Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».)

12. В один день с Мариной Цветаевой, но годом позже родился её муж Сергей Эфрон. Они встретились 5 мая 1911г на пустынном коктебельском пляже. Она собирала камешки, он стал помогать ей. Марина загадала, если он найдёт и подарит ей сердолик, она выйдет за него замуж. Он конечно же нашёл крупный розовый камень, который Цветаева хранила потом всю жизнь В дневнике Цветаевой есть запись: «Серёжу я люблю бесконечно и навеки. Он необычайно и благородно красив, он прекрасен внешне и внутренне. Наша встреча – чудо!» В Сергее Эфроне Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой.

Они обвенчались в январе 1912 года. Затем их ожидало свадебное путешествие в Париж и в Италию. Этот промежуток до начала первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья

13. . «Писала я на аспидной доске…»

Писала я на аспидной доске,

И на листочках вееров поблеклых,

И на речном, и на морском песке,

Коньками по льду и кольцом на стеклах, -

И на стволах, которым сотни зим...

И, наконец, - чтоб было всем известно!

Что ты любим, любим! любим! любим! -

Расписывалась - радугой небесной.

14. в.В начале совместной жизни..

«Вчера ещё в глаза глядел..»

15. Осенью 1910 года 18-летняя гимназистка отнесла в частную типографию сборник своих стихов «Вечерний альбом». В него вошли стихи, написанные в 15 - 17 лет, которые получили высокую оценку известных поэтов - Максимилиана Волошина и Валерия Брюсова. Одобрительно отозвался о книге и Николай Гумилев: «Марина Цветаева внутренне своеобразна... Эта книга, - заключал он свою рецензию, - не только милая книга девичьих признаний, но и книга прекрасных стихов». Хоть оценки и казались завышенными, Цветаева их вскоре оправдала.

В 15 лет

Звенят - поют, забвению мешая,

В моей душе слова: «15 лет».

О, для чего я выросла большая?

Спасенья нет!

Еще вчера в зеленые березки

Я убегала, вольная, с утра.

Еще вчера шалила без прически,

Еще вчера!

Весенний звон далеких колоколен

Мне говорил: «побегай и приляг!»

И каждый крик шалунье был позволен,

И каждый шаг!

Что впереди? Какая неудача?

Во всем обман и, ах, на всем запрет!

- Так с милым детством я прощалась, плача,

В 15лет.

16. Учитель: Но почему же «вечерний»? Порог юности - вечер детства. А детство было прекрасным. Детство и юность Марины отчасти прошли в Москве, отчасти за границей: в Италии, Швейцарии, Германии, Франции. Она росла и воспитывалась под надзором бонн и гувернанток. «Вечерний» ещё и потому, что стихи записывались вечером, при свете настольной лампы. Послушайте юношеское стихотворение «Книги в красном переплёте».

17. **КНИГИ В КРАСНОМ ПЕРЕПЛЕТЕ**   
  
Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья  
В потертом, красном пререплете.  
Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тот час же к вам, бывало,  
- Уж поздно!- Мама, десять строк!...-  
Но, к счастью, мама забывала.  
Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана и Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.  
Темнеет, в воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...  
………………………………

О золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О золотые имена:  
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

18. 5 сентября 1912 года родилась первая дочь Ариадна Марины и Сергея Эфрона.

А в 1914 году Сергей, студент 1 курса Московского университета, отправляется на фронт в качестве брата милосердия. На несколько лет – томительная разлука.

До революции Марина выпустила 3 книги, сумев сохранить собственный голос среди пёстрого многоголосья литературных течений.

Шла война, и ей не виделось конца. Мир корчился в неисчислимых страданиях, позоре, унижении. Жалость, боль и печаль переполнили сердце поэтессы; бедствие народа – вот что пронзало её душу. (на фоне музыки Моцарта, симфония № 40)

19. Белое солнце и низкие, низкие тучи,

Вдоль огородов - за белой стеною - погост.

И на песке вереница соломенных чучел

Под перекладинами в человеческий рост.

И, перевесившись через заборные колья,

Вижу: дороги, деревья, солдаты вразброд...

Старая баба - посыпанный крупною солью

Черный ломoть у калитки жует и жует.

Чем прогневили тебя эти серые хаты,

Господи! - и для чего стольким простреливать грудь?

Поезд прошел и завыл, и завыли солдаты,

И запылил, запылил отступающий путь...

Нет, умереть! Никогда не родиться бы лучше,

Чем этот жалобный, жалостный, каторжный вой

О чернобровых красавицах. - Ох, и поют же

Нынче солдаты! О, Господи Боже ты мой!

(звучит песня на стихи М. Цветаевой « Реквием» в исп. А. Пугачёвой ).

20. С 1912 по 1920 годы Цветаева пишет непрерывно, но ни одной книги не вышло. Знали её лишь завзятые любители поэзии. Для поэта это подлинная трагедия. Судьба мужа стала импульсом к созданию цикла стихов, посвящённого Белой армии. - «Лебединый стан» . Стих-е «Генералам 12-го года» посвящено мужу Марины – Сергею Эфрону.

21. Стих-е «Генералам 12-го года».

22. 1917 год – это ещё и год рождения второй дочери, а затем гражданская война, снова надолго разлучившая Марину и Сергея. Сергей Эфрон уехал на Дон, где формировались первые части Белой Армии. А Марина почти три года жила в голодной красной Москве, не получая вестей от Сергея. Терпела не просто нужду, а нищету: «Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля…весь запас». А на руках две дочери: Ариадна – старшая, и Ирина – трёх лет.

Она билась, старалась, как могла: ездила с мешочками по деревням менять вещи на сало и муку, стояла в очередях за пайковой селёдкой, таскала саночки с гнилой картошкой. Однако эти поездки по деревням оканчивались не так, как бы надо, не так, как у всех. Она была слишком неумела в быту.

Почти три года жила Марина в голодной Москве. Она терпела не просто нужду, а нищету. На руках у нее остались две дочери - Ариадна и Ирина. Прокормиться было трудно, но она старалась, как могла. К сожалению, она была очень неумела в быту.

23. Сижу без света и без хлеба,

И без воды.

Затем и насылает беды

Бог, что живой меня на небо

Взять замышляет за труды.

Сижу, - с утра ни корки черствой –

Мечту такую полюбя,

Что - может - всем моим покорством

– Мой Воин! - выкуплю тебя.

24. Осенью 19-го года Марина по совету друзей отдала дочерей в приют, но вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а в феврале 20-го потеряла маленькую Иру, погибшую в приюте от голода и тоски.

25. Стих –е «Две руки ..»: (на фоне музыки Рахманинова, 3 концерт).

26. Спустя время выяснилось, что Сергея волной отступления армии Корнилова унесло в Чехию, он стал эмигрантом. Белый офицер Сергей Эфрон отныне превратился для Марины в мечту, в прекрасного «белого лебедя», героического и обречённого. Он не мог вернуться в Россию. Марина делает решительный шаг: в1922 году едет с дочерью к мужу, взваливая на свои хрупкие плечи непомерную ношу русской беженки.

27. С 1917 по 1920 гг. Марина Цветаева пишет непрерывно, но ни одной книги не выходит. Знают ее лишь завзятые любители поэзии. Помимо этого выяснилось, что Сергей Эфрон уехал в Чехию, стал эмигрантом. И Марина делает решительный шаг: в 1922 году едет к мужу. Так началась ее семнадцатилетняя Одиссея за рубежом: сначала - Германия, потом - Чехия. В Чехии они прожили более трех лет. Здесь в 1925 году у них родился сын Георгий. В России она писала:

Пригвождена к позорному столбу

Славянской совести старинной,

С змеею в сердце и с клеймом на лбу,

Я утверждаю, что - невинна.

Я утверждаю, что во мне покой

Причастницы перед причастьем.

Что не моя вина, что я с рукой

По площадям стою - за счастьем.

Пересмотрите все мое добро,

Скажите - или я ослепла?

Где золото мое? Где серебро?

В моей руке - лишь горстка пепла!

И это все, что лестью и мольбой

Я выпросила у счастливых,

И это все, что я возьму с собой

В край целований молчаливых.

28.В Чехии Цветаевой удалось издать несколько книг. **Стихотворение «Рас-стояния: вёрсты, мили…»она посавящает Борису Пастернаку.**

Рас-стояния: вёрсты, мили

Нас рас-ставили, рас-садили,

Чтобы тихо себя вели

По двум разным концам земли.

Рас-стояния: вёрсты, дали…

Нас расклеили, распаяли

В две руки развели, распяв,

Но не знали, что это сплав

Который уж, ну который – март?

Разбили нас – как колоду карт!

29. Спустя годы это стихотворение обрело особое звучание, явно выходя за рамки личного поэтического послания. Версты, дали, мили разделяли в послереволюционные годы не только двух прекрасных поэтов. Крутые исторические события 1917 года расслоили и развели по разным концам земли множество замечательных людей России, разлучили надолго, а то и навсегда с Родиной. Она ждала писем из России.

30. В эмиграции Цветаева не прижилась. Очень быстро выявились расхождения между нею и буржуазно-эмигрантскими кругами. Всё чаще и чаще её стихи, поэмы, проза отвергались и газетами, и журналами. Горькое чувство безысходности усилилось тоской по родине.

Русской ржи от меня поклон,

Ниве, где баба застится…

Друг! Дожди за моим окном,

Беды и блажи на сердце…

Друг! Дай мне руку – на весь тот свет!

Здесь – мои обе заняты.

31. Цветаева писала: «И в Россию страшно как тянет. Как скоро мне можно будет вернуться? Так одинока, Как это пятилетие, я никогда не была», «некому прочесть, некого спросить, не с кем поделиться», «Мой читатель, несомненно, в России. Пишу не для здесь, а для там» Оторвавшись от России, не влившись в эмиграцию, Марина изнывает от тоски по родине.

В 1928 году появился последний прижизненный сборник «После России». Нищета, унижение, бесправие окружали ее со всех сторон. «В Париже бывали дни, когда я варила суп на всю семью из того, что удалось подобрать на рынке», - вспоминала Марина Ивановна. Найти постоянную работу в охваченной безработицей Франции было практически невозможно. Вместе с разочарованием в эмиграции приходило понимание, что ее читатель там, на Родине, что русское слово может найти отклик прежде всего в русской душе.

32. Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно -

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что - мой,

Как госпиталь или казарма.

Не обольщусь и языком

Родным, его призывам млечным.

Мне безразлично, на каком

Непонимаемой быть встречным!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все - равно, и все - едино.

Но если по дороге - куст

Встает, особенно - рябина...

33. Своему сыны она посвятила стихотворение «Ни к городу и ни к селу…»

Ни к городу и ни к селу -   
Езжай, мой сын, в свою страну, -   
В край - всем краям наоборот -   
Куда назад идти - вперед.   
Идти, особенно - тебе,   
Руси не видывавшее   
Дитя мое... Мое? Ее -   
Дитя! То самое былье,.

Которым порастает быль.   
Землицу, стершуюся в пыль, -   
Уже ль ребенку в колыбель   
Нести в трясущихся горстях:   
- `Русь - этот прах, чти этот прах!`   
От неиспытанных утрат -   
Иди - куда глаза глядят!   
Всех стран - глаза, со всей земли -   
Глаза, и синие твои

Глаза, в которые гляжусь:   
В глаза, глядящие на Русь.   
Да не поклонимся словам!   
Русь - прадедам, Россия - нам,   
Вам - просветители пещер -   
Призывное - СССР, -   
Не менее во тьме небес   
Призывное, чем SOS.   
Нас родина не позовет!

Езжай, мой сын, дом - вперед -   
В свой край, в свой век, в свой час

34. Возвращение на родину состоялось в годы жесточайших репрессий. Сначала уехала Ариадна, следом - Сергей Яковлевич. Летом 1939г - Марина с сыном. Но Москва не приняла Цветаеву, стихи не печатали. Сергей Эфрон и дочь Ариадна оказались арестованными. Марина так и не дождалась известий о муже. Она все же пыталась писать, занималась переводами, разбирала архив. Цветаева была вынуждена скитаться. Цветаеву не арестовали - ее казнили незамечанием, непечатаньем, нищетой.. Денег катастрофически не хватало.

35. Началась война. Марина много тяжелее других восприняла объявление войны. Её охватило то, что зовут паническим ужасом. Она рвалась прочь из Москвы, чтобы спасти сына от опасности зажигательных бомб, которые он тушил. Вместе с сыном она эвакуировалась в составе писательской группы в Чистополь, а затем ее выслали в Елабугу на Каме.

В Елабуге не было работы. Силы были на исходе. Одиночество, невозможность работать, полная духовная изоляция, ни весточки от друзей. И думы, думы… о гибели мужа, в чем она уже не сомневалась, привели к самоубийству – 31 августа 1941 года. Она оставила записку: «А меня простите – не вынесла… Я попала в тупик».

36. «...�� постепенно утрачиваю чувство реальности: меня - все меньше и меньше... Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами - крюк... Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно... Я не хочу умереть. Я хочу не быть». Она повесилась 31 августа 1941 года в Елабуге, в грязных сенях деревенской убогой избы, где жила со своим сыном. Могила ее затерялась.

Удар, заглушённый годами забвенья,

Годами незнанья.

Удар, доходящий - как женское пенье,

Как конское ржанье.

Удар - заглушённый, замшенный - как тиной.

Так плющ сердцевину

Съедает и жизнь превращает в руину...

Как нож сквозь перину!

Оконною ватой, набившейся в уши,

И той, заоконной:

Снегами - годами - пудами бездушья

Удар - заглушённый.

37. . «Ничто не держит меня, не за что держаться – простите мне эту печальную, суровую игру слов».

Марина Цветаева погибла, когда реальная жизнь, оттеснив жизнь Духа, одержала победу. И никто не захотел (или не сумел?) поддержать огонь этой души. Погас огонь любви – перестали писаться стихи – ослабла воля к жизни. И тогда стихия Смерти увлекла Цветаеву за собой.

Рябину рубили зорькою.

Рябина – судьбина горькая.

Рябина седыми спусками…

Рябина! Судьбина русская. (Звучит «Реквием» Моцарта). (Звучит «Реквием» М.Цветаевой в исполнении А.Пугачевой: «Уж сколько их упало в эту бездну».)

38. Свидетельство о смерти было выдано сыну 1 сентября. В графе "Род занятий умершей" написано - "эвакуированная".(Звучит музыка. 'Ностальгия' В исполнении Ф. Гойи (гитара).

Повезли прямо из больничного морга в казенном гробу, повезли по пыльной дороге туда вверх, в гору, где темнели сосны. Кто провожал ее в последний путь? Кто шел за гробом? Не все ли равно!.. Гроб: точка стечения всех человеческих одиночеств, одиночество последнее и крайнее... Могила затерялась.

Послеживая сегодня жизненный путь Марины Цветаевой, читая ее стихи и прозу, видишь, сколько испытаний выпало на долю этой русской интеллигентки. И хочется помочь, и не можешь. Ей, наверное, хотелось пронзительно крикнуть в самые тяжелые минуты: "Что я вам сделала, люди, если чувствую себя несчастнейшей из несчастных, самым обездоленным человеком?!" Низко кланяемся Вам, Марина Ивановна! Простите нас за все!

39.Пастернак писал:

Мне так же трудно до сих пор

Вообразить тебя умершей,

Как скопидомкой мильонершей

Средь голодающих сестер.

Что сделать мне тебе в угоду?

Дай как-нибудь об этом весть.

В молчанье твоего ухода

Упрек невысказанный есть.

Всегда загадочны утраты.

В бесплодных розысках в ответ

Я мучаюсь без результата:

У смерти очертаний нет.

Тут все - полуслова и тени,

Обмолвки и самообман,

И только верой в воскресенье

Какой-то указатель дан.

Зима - как пышные поминки:

Наружу выйти из жилья,

Прибавить к сумеркам картинки,

Облить вином - вот и кутья.

Пред домом яблоня в сугробе.

И город в снежной пелене -

Твое огромное надгробье,

Как целый год казалось мне.

Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Еще на ней не подвели. Б.Л. Пастернак, 1943г.

40. "Нет в мире виноватых", - сказал когда-то Шекспир. Но может быть, тот великий, который скажет когда-нибудь, что все виноваты, будет не менее прав. Звучит "Аве Мария' И. Баха, Ш. Гуно.